

Projekt UMĚNÍ - CESTA DO DUŠE

Nadační fond Umění - cesta do duše byl založen za účelem pořádání kulturních a vzdělávacích akcí a jeho posláním je podpora duševně a fyzicky nemocných a podpora osob, které pečují o nemocné a potřebné.

Projekt Umění - cesta do duše (UCD)

založil v roce 2018 prof. MUDr. Cyril Höschl v rámci Spolku Národního ústavu duševního zdraví (NUDZ) s vizí obohatit hodnotným uměním širokou veřejnost, odborníky i pacienty.

Koncertní cyklus **Umění-cesta do duše** od počátku doprovází jedinečná atmosféra, která si získala srdce všech, kteří se stali jeho součástí. Poskytl již desítky výjimečných koncertů propojujících překrásná díla klasické hudby se špičkovými muzikanty a nadšeným publikem z řad klecanských obyvatel, lékařů, zaměstnanců i pacientů NUDZ a dalších nadšenců hudby.

Ačkoliv Cyril Höschl již není fyzicky mezi námi, jeho nesmrtelný duch tu zůstává, zejména v dílech a projektech, kterým vdechnul život.

Proto pořádání koncertů s radostí i respektem převzala jeho dcera Kristina a za tímto účelem založila nadační fond **Umění - cesta do duše**, aby projekt mohl dál pokračovat v duchu, který mu vetknul její otec:

„Projekt Umění - cesta do duše je pro všechny účastníky bez rozdílu příležitostí k usebrání, meditaci, relaxaci, introspekci a v neposlední řadě k setkávání.“ (Cyril Höschl)

Projekt UCD je financován ryze z dobrovolných příspěvků a sponzorských darů, které jsou výlučně užívány na honoráře hudebníkům a náklady spojené s organizací koncertů.

Každý, kdo se rozhodne uvedenému projektu přispět a umožnit tím jeho pokračování, je vítán, protože tak významně přispěje k jeho hlavnímu poslání - podpoře duševního a fyzického zdraví a zvýšení kvality života ve společnosti.

Informace pro sponzory:

Finanční dary fyzických i právnických osob jsou přijímány převodem na účet **230 332 0027 /2010**

Všechny dary jsou určeny k přímé podpoře činnosti nadačního fondu Umění-cesta do duše a jsou odečitatelné z daní.

V případě darovací smlouvy kontaktujte prosím Kristinu Höschlovou: HoeschlovaKr@gmail.com

umění
cesta
do duše



KONCERT

7.října 2025 v 18h
Foyer NUDZ, Topolová 748, Klecany

PROGRAM

César Franck (1822-1890)

Sonata A-Dur pro housle a klavír

I. Allegretto ben moderato

II. Allegro

III. Ben moderato: Recitativo-Fantasia

IV. Allegretto poco mosso

-Přestávka-

Ottorino Respighi (1879 - 1936)

Concerto gregoriano a-moll pro housle a klavír

I. Andante tranquillo

Allegro molto moderato

Tempo I

Cadenza (attacca)

II. Andante espressivo e sostenuto

III. Finale (Alleluja). Allegro energico





Miroslav Sekera

Miroslav Sekera je český klavírista. Hře na klavír se věnuje od tří let, kdy jeho nevšední talent objevila vynikající pedagožka profesorka Zdena Janžurová. Současně s klavírem započal studium hry na housle. Díky umění hry na klavír a současně na housle byl vybrán do role malého Mozarta v oskarovém filmu „Amadeus“ režiséra Miloše Formana.

Hře na oba nástroje se věnoval až do svého přijetí na Pražskou konzervatoř, kde se rozhodl pouze pro studium hry na klavír. Byl přijat do třídy profesorky Evy Boguniové. Po celou dobu studií též navštěvoval třídu profesora Martina Ballýho. Dále pokračoval na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze u docenta Miroslava Langeru. Studium dokončil v roce 1999, jako nejúspěšnější student.

V roce 2002 se stal vítězem mezinárodní soutěže J. Brahmsa v rakouském Portschachu. Již předtím získal ocenění v mnoha významných soutěžích u nás i v zahraničí, jako například: 1. cenu v soutěži F. Chopina v Mariánských Lázních, 1. cenu v soutěži pořádané HAMU (Stipendium firmy YAMAHA), 2. cenu v mezinárodní soutěži v Gaillardu ve Francii. V roce 2016 obdržel cenu hudební společnosti „Salon de Virtuosi“ v New Yorku.

V roce 2006 mu bylo vydáno sólové CD firmou *Multisonic* za podpory Nadace Českého hudebního fondu s díly J. Brahmsa, D. Scarlattiho, M. Moszkovského. Pro soudobého bostonského hudebního skladatele Josepha Summera nahrál v USA 7 CD, které vydaly nahrávací společnosti *Albany Records* a *Navona Records*. Pro *Supraphon* vydal sólové CD s díly F. Liszta a B. Smetany.

Sekera navštívil jako sólový i komorní hráč prestižní pódia, zejména ve Vídni (Wien Konzerthaus, Musikverein), ve Washingtonu (The Kennedy Center), v Tokiu (Opera City Concert Hall) a mnoha dalších městech po celém světě.

Pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem, předními českými orchestry a festivaly. K jeho stálým uměleckým partnerům patří houslista Josef Špaček, se kterým nahrál CD pro firmu *Supraphon*, mezzosopranistka Dagmar Pecková, či hornista Radek Baborák. V roce 2016 debutoval ve Dvořákově síni pražského Rudolfinu v rámci cyklu „Světová klavírní tvorba“. Dále vystupoval na klavírním festivalu R. Firkušného a koncertoval po Japonsku s legendárním violoncellistou Tsuyoshi Tsutsumi. Na mezinárodním festivalu v japonské Karuizawě provedl 2. klavírní koncert J. Brahmsa.

Prof. MUDr. Cyril Höschl, DrSc. o Miroslavu Sekerovi:

„...Názorně jsem shledal, co je ona muzikálnost, jež dělí výborné muzikanty od těch vrcholných. To soustředění, ten hluboký ponor, tu službu hudbě a nikoli své slávě, a skrze onu službu jakási magie, jež rozechvře každého, kdo má jen trochu citu a sluchu...“

www.sekeramiroslav.cz

Josef Špaček

Český houslista *Josef Špaček* (1986) je jedním z nejlepších houslistů své generace. Pracoval pod vedením renomovaných pedagogů, například Idy Kavafianové a Jaime Lareda působících na Curtisově hudebním institutu ve Filadelfii či Itzhaka Perlmana z newyorské Juilliard School. V květnu roku 2012 se stal jedním z finalistů Mezinárodní soutěže královny Alžběty v Bruselu; v roce 2009 zvítězil v mezinárodní houslové soutěži Michaela Hilla (Nový Zéland) a v roce 2008 získal třetí cenu a cenu poroty mladých na mezinárodní houslové soutěži Carla Nielsena (Dánsko). V roce 2011 získal druhou cenu v prestižním klání Young Concert Artists International Auditions v New Yorku. Několik let působil jako koncertní mistr České filharmonie.

Pravidelně sólově vystupuje se světovými orchestry. S Českou filharmonií hrál opakovaně, např. po boku Jiřího Bělohlávky, Semjona Byčkova či Valerije Gergijeva.

Mezi další spoluúčinkující světové orchestry patří Philadelphia Orchestra, PKF – Prague Philharmonia, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Essener Philharmoniker, Tonkünstlerorchester Niederösterreich, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Orchestre National de Belgique, Malaysian Philharmonic Orchestra, Orquesta Filarmónica de Málaga, Auckland Philharmonia Orchestra, Kansas City Symphony a Queensland Symphony Orchestra vedené dirigenty, jako jsou Jiří Bělohlávek, Jakub Hrůša, Valery Gergiev, Christoph Eschenbach, Manfred Honeck, Semyon Bychkov, Asher Fisch, Roy Goodman, Eliahu Inbal, Jun Märkl, Thomas Søndergård, Thomas Sanderling, Giordano Bellincampi, Tomáš Netopil, Marco Angius a Rossen Milanov.

Josef Špaček se věnuje rovněž recitálům, a to jak na evropských pódii, tak v Asii a ve Spojených státech amerických.

Vydal několik sólových CD, mezi něž patří např. kompletní Sonáty pro sólové housle Eugèna Ysaÿe (Artesmon, 2006), díla H. W. Ernsta (Naxos, 2010), díla Smetany, Janáčka a Prokofjeva (Supraphon, 2013) a houslové koncerty Dvořáka a Janáčka a Sukovu Fantazii s Českou filharmonií a Jiřím Bělohlávkem (Supraphon 2015). Poslední nahrávka získala hned několik uznání, mimo jiné „Recording of the week“ od The Sunday Times a „Recording of the month and of the year“ od MusicWeb International.

Česká mutace časopisu Forbes zahrnula Josefa Špačka mezi nejvýznamnější mladé české osobnosti v anketě „30 pod 30“.

Josef Špaček hraje na housle „LeBrun; Bouthillard“ Guarneri del Gesù cca. 1732 zapůjčené od společnosti Ingles & Hayday.

www.josefspacek.com

